

Mariela Victoria Solari Bartolomei

Tel: 3980-0458. **Cel:** 1562597608

E-mail: marielasolari@gmail.com

Escenógrafa, vestuarista, ilustradora.

Formación académica y experiencia docente:

- **Licenciada en Escenografía** en la UNA (Universidad Nacional de Arte) año 2013.
- Integra como ayudante la **cátedra de Guillermo de la Torre** (Proyectual Teatral) en el IUNA. Años 2008 y 2009.
- Integra como ayudante la **cátedra de René Diviú** (Proyectual Teatral) en el IUNA. Año 2009.
- Dicta seminarios y cursos de escenografía en la **Academia de Canto Sebastián Mellino**. Año 2010.
- Maquilladora profesional. Escuela de Maquillaje Mabby Autino. Año 2012.
- Dibujante Autocadista y 3D.

Trabajos realizados.

- Planimetría y asistencia de escenografía. **“Las amargas lágrimas de Petra Von Kant”** Dirección: Leonor Manso. Escenografía: Graciela Galán. *Teatro General San Martín*, 2018.
- Escenógrafa. **“Dos Pétalos”**. Ballet contemporáneo Teatro San Martín. Coreografía y puesta en escena: Teresa Duggan. *Teatro General San Martín*, 2017.
- Diseño de vestuario **“Condición Fractal – Falsa Danza”**. Dirección: Mauro Sebastián Cacciatore (Proyecto Event). *Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti*, 2017.
- Diseño de escenografía y vestuario. **“Ella en mi cabeza”**. Dirección: José Manel Espeche. *Teatro Gadí*, 2017.
- Diseño de escenografía y vestuario. **“Espacio Escuela”**. Dirección: Rosario Zubeldía. *Teatro Boedo XXI*, 2017.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **“Tableau d'une exécution”**. Dirección: Claudia Stavisky. Escenografía: Graciela Galán, *Les Célestins, Théâtre de Lyon*, 2016.
- Ambientación espacial y realización de videos para el **“Segundo Festival Constante”**. Organiza Compañía de danza UNA CONTANTE. Dirección: Jesús Guiraldi. *G104*, 2016.
- Diseño de escenografía y vestuario **“1 día 1”**. Dirección Jesús Guiraldi. *Centro Cultural R. Rojas*, 2016.
- Planimetría y asistencia de escenografía, **“Un cielo y el otro”**. Dirección: Diana Theocaridis. Escenografía: Emilio Basaldúa, *CETC -Teatro Colón*, 2016.
- Planimetría y asistencia de escenografía, **“La Rosa”**. Dirección: Diana Theocaridis. Escenografía: Emilio Basaldúa. *Centro Cultural Kirchner*, 2016.v
- Diseño de vestuario y de luces **“[...]”**. Dirección: Mauro Sebastián Cacciatore (Proyecto Event). *La Usina del Arte*, 2016.
- Diseño de escenografía y vestuario. **“INpulsos”**. Dirección: Sol Guerci. *Viseversa Teatro Cultural de la Cooperación*, 2016.
- Diseño de escenografía y vestuario. **“Inés!”**. Dirección: Luz Mariela Ruggeri. *Centro Cultural de la Cooperación*, 2016.
- Diseño de vestuario. **“Yugen”**. Dirección: Jesús Guiraldi. *La Fábrica*, 2016.

- Diseño de escenografía y vestuario. **"Borges en el aire"**. Dirección: Rosario Zubeldía. *Teatro Noavestruz*, 2016.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"Somos Childfree"**. Dirección: Mauricio Dayub, Marcos Carnevale. Escenografía: Graciela Galán. *Teatro La Plaza*, 2016. *Multiteatro*, 2017.
- Diseño de escenografía y vestuario. **"PUM, PUM, PUM!! Mujer celosa es muy peligrosa!"**. Dirección: Rosario Zubeldía. *Teatro Boedo XXI*, 2016.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"L'Elisir d'Amore"**. Dirección: Sergio Renán. Escenografía: Emilio Basaldúa. *Teatro Colón*, 2015.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"Rapsodia sobre un tema de Paganini"**. Dirección: Mauricio Wainrot. Escenografía: Graciela Galán. *Teatro Colón*, 2015.
- Diseño de vestuario. **"Debajo estas bocas"**. Dirección: Agustina Palermo. XX Edición Del Festival de Danza de Nuevas Tendencias. *Espacio Cultural Julio Le Parc*, 2015.
- Diseño de vestuario. **"Metadiégesis"**. Dirección: Jesús Guiraldi. Compañía de danza una Constante. *Teatro el Cubo*, 2015.
- Diseño de vestuario. **"Laboratorio Evolución"**. Dirección: Jesús Guiraldi. *La Fábrica*, 2015.
- Diseño de escenografía y vestuario. **"Fronteras"**. Dirección: Santiago Serrano. *Teatro Pan y Arte*, 2014.
- Diseño de escenografía y vestuario. **"Mamá ¿Sos vos?"**. Dirección: Gabriel Wolf. *Teatro Boedo XXI*, 2014.
- Planimetría y asistencia de escenografía y vestuario. **"Cartas a la ausente"**. Dirección Mónica Viñao. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. *Teatro Nacional Cervantes*, 2014.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"El barbero de Sevilla"**. Dirección Mauricio Wainrot. Escenografía: Graciela Galán. *Teatro Colón*, 2014.
- Diseño y realización de vestuario. **"X/4"**. Dirección: Mauro Sebastián Cacciatore (Proyecto Event). *La Casa del Bicentenario*, 2014.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"El gran deschave"**. Dirección Luciano Suardi. Escenografía: Graciela Galán. *Teatro Nacional Cervantes*, 2013.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"La canción dela tierra"**. Ballet contemporáneo Teatro San Martín. Dirección Mauricio Wainrot. Escenografía: Graciela Galán. *Teatro General San Martín*, 2013.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"Chantecler Tango"**. Dirección: Stephen Rayne – Mora Godoy. Escenografía: Julieta Ascar. *Théâtre du Châtelet, théâtre musical de Paris*, 2013.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"El Placard"**. Dirección: Lía Jelín. Escenografía: Julieta Ascar. *Teatro Lola Membrives*, 2013.
- Planimetría y asistencia de proyecto para la remodelación de la **Sala Alberdi**. Escenógrafa a cargo: Julieta Ascar. *Centro Cultural General San Martín*, 2013.
- Planimetría y asistencia de escenografía y vestuario. **"Nada del amor me produce envidia"**. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección Alejandro Tantanian. *Teatro Maipo*, 2013.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"El don de la palabra"**. Dirección Alejandro Tantanian. Escenografía: Graciela Galán. *Teatro Picadilly*, 2013.
- Planimetría y asistente de proyecto para el **Nuevo Escenario de la Feria de Mataderos**. Escenógrafa a cargo: Julieta Ascar. *Feria de Mataderos*, 2013.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"Fiamma Fiamma"**. Ballet contemporáneo Teatro San Martín. Dirección Mauricio Wainrot. Escenografía: Graciela Galán. *Teatro General San Martín*, 2012.
- Planimetría y asistencia de escenografía y vestuario. **"Recordando con ira"**. Dirección Mónica Viñao. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. *Teatro General San Martín*, 2012.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"Viejos Tiempos"**. Dirección Agustín Alezzo. Escenógrafa: Graciela Galán. *El Camarín de las Musas*, 2012.

- Escenotecnia y adaptación espacial. **"Freshwater"**(reposición). Dirección: María Emilia Franchignoni. *Teatro El Tinglado*, 2012.
- Diseño y realización de escenografía. **"Esa ráfaga el tango"**. Dirección: Rosario Zubeldía. *Teatro Boedo XXI*, 2011.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"Le dragon d'or"**. Dirección: Claudia Stavisky. Escenografía: Graciela Galán, *Les Célestins, Théâtre de Lyon*, 2011.
- Diseño escenográfico. **"Intruders"**. Dirección: Lian Walden. *Teatro la Tertulia*, 2011.
- Diseño de escenografía y vestuario. **"Imagínese acá adentro"**. Concepto y dirección: Carolina Espósito. *Centro Cultural Borges*, 2011 / *IMPA*, 2011.
- Diseño y realización escenográfica. **"El gran deschave"**. Dirección: Rosario Zubeldía. *Teatro Boedo XXI*, 2011.
- Diseño de escenografía y vestuario. **"Entretiempo"**. Dentro del marco del proyecto **"Circulando"**. Dirección y coreografía: Carolina Espósito. *Facultad de Psicología, UBA. Facultad de Agronomía, UBA. 2011/ Centro Cultural Ernesto Sábato*, 2011.
- Planimetría y asistencia de escenografía. **"Fausto"**. Dirección musical: Diego Masón. Dirección de escena: Paul-Emile Fourny. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. *Teatro Argentino de la Plata*, 2010.
- Diseño escenográfico. **"Narcisa Garay, mujer para llorar"**. Dirección: Rosario Zubeldía. *Teatro Boedo XXI*, 2010.
- Diseño y realización de mecanismos para títeres de **"Una gaviota afortunada"**. Dirección: Mabel Marrone. *Teatro San Martín*, temporada 2010, *Teatro Regio* temporada 2012. Destacada en la categoría "Diseño de Títeres, Objetos y/o Mecanismos Escénicos", Premio Teatro del Mundo 2010. Centro Cultural R. Rojas, UBA.
- Planimetría y asistencia de escenografía e iluminación. **"El Bululú"**. Dirección: Mauricio Dayub. Escenografía e iluminación: Graciela Galán. *Teatro Nacional Cervantes*, 2010.
- Asistencia de escenografía. **"Todos eran mis hijos"**. Dirección: Claudio Tolcachir. Escenografía: Mariana Tirantte. *Teatro Apolo*, 2010.
- Diseño escenográfico / ambientación. **"¡Pobre de ellos!"**. Dirección: Rosario Zubeldía. *Teatro Boedo XXI*, 2009.
- Asistencia de escenografía. **"Homenaje a Mauricio Kagel"**. Dirección: Diana Teocharidis. Escenografía: Graciela Galán. *Centro Cultural Konex, Instituto Goethe*, 2009.
- Asistente de proyecto. **"Concurso Nuevo Telón para el Teatro Colón"**. Concursante: Graciela Galán. Año 2009.
- Asistencia de escenografía. **"Sopesar"**. Dirección: Ramiro Soñez. Escenografía: Rodolfo Leal. *Portón de Sánchez*, 2009.
- Asistencia de escenografía. **"Cuestión de Principios"**, de Roberto Cossa. Dirección: Hugo Urquijo. Escenografía: Mariana Tirantte. *Teatro del Pueblo*, 2009.
- Diseño escenográfico. **"Whitelock, un general inglés"**. Dirección: Rosario Zubeldía. *Teatro Nacional Cervantes*, 2008.
- Diseño y realización de escenografía y vestuario. **"Conexión - En - Des"**. Dirección y coreografía: Julieta Casa. Compañía de Teatro Musical del IUNA, Dir. General Ricky Pashkus. Programa compartido: **"Conexión - En - Des"**, **"Sabor a Tutti Fruti"**, **"Esgarabal"**. *Centro Cultural Borges*, 2008.
- Asistencia de escenografía. **"Colega de Nadie"** (Kollege von niemand). Dirección: Mariano Pensotti. Escenografía: Mariana Tirantte. *Auditorio Goethe - Institut. Bs. As., 2008. Festival Steirischer Herbst (Graz, Austria)*, 2008.
- Asistencia de escenografía. **"Nada te turbe, Nada te espante"**. Dirección: Pablo Rotemberg. Escenografía: Mariana Tirantte. *Centro Cultural Ricardo Rojas*, 2008.

- Asistencia de escenografía y vestuario. **"Segundo Cielo"**. Dirección: Manuel Vicente. Escenografía: Mariana Tirantte. *Teatro del Pueblo*, 2008.
- Diseño escenográfico. **"El Nacimiento"**. Dirección: Julieta Casa. *Teatro Auditorio Champagnat*. 2007.
- Diseño y realización de escenografía. **"Las Medias de Los Flamencos el Musical"**. Dirección: Julieta Casa. *Buenos Ayres Club*. 2007.
- Realización Stand para **"Muestra de Docentes, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. IUNA"** . ARTE BA 2006. La Rural.
- Diseño y Realización de escenografía, maquillaje y vestuario. **"Melodía de Mar Equivocado"**. Dirección: Gladys Huertos. *Teatro de la Fábula*. 2006.
- Integrante de la **"Collectif d' Artistes"** como escenógrafa. *Association Afrik Dez Artes*. París, 2005.
- Diseño y Realización de escenografía. **"La Bella y la Bestia"**. Grupo Alas. Dirección: Gustavo Bernal. 2005.
- Diseño y realización de escenografía. **"Hércules"**. Grupo Alas. Dirección: Gustavo Bernal. 2005
- Realización Stand para **"Muestra de Docentes, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. IUNA"** . ARTE BA 2005. La Rural.
- Realización Instalación escenográfica **"Proyecto Indumentaria 2005, los `70"**, dentro del programa "35 años del Centro Cultural General San Martín". Diseño Alejandra Espector.
- Asistencia escenotécnica para **"La Traviata"**, *Teatro Municipal de Mendoza*. 2005. Escenografía: Alejandra Espector.
- Diseño y realización de escenografía y vestuario. **"El Morales"**. Director: Santiago Serrano. Teatro por la Identidad 2004. *Teatro de la Comedia*. Bs. As.
- Diseño y realización escenográfica: **"El invento Terrible"**. Dir. Antoaneta Madjarova, *Centro Cultural de la Cooperación*. Destacada en la categoría **"Diseño de Títeres, Objetos y/o Mecanismos Escénicos"**, Premio Teatro del Mundo 2004. Centro Cultural R. Rojas, UBA.
- Realización visual: **"Calidoscopio"**. Teatro Negro. Dir. A. Madjarova. *Centro Cultural de la Cooperación* Bs. As. Córdoba , Santa Fe , México (D.F.) 2004.